

PHOTOS

ESPACE COMMINES

17 RUE COMMINES - 75003 - PARIS

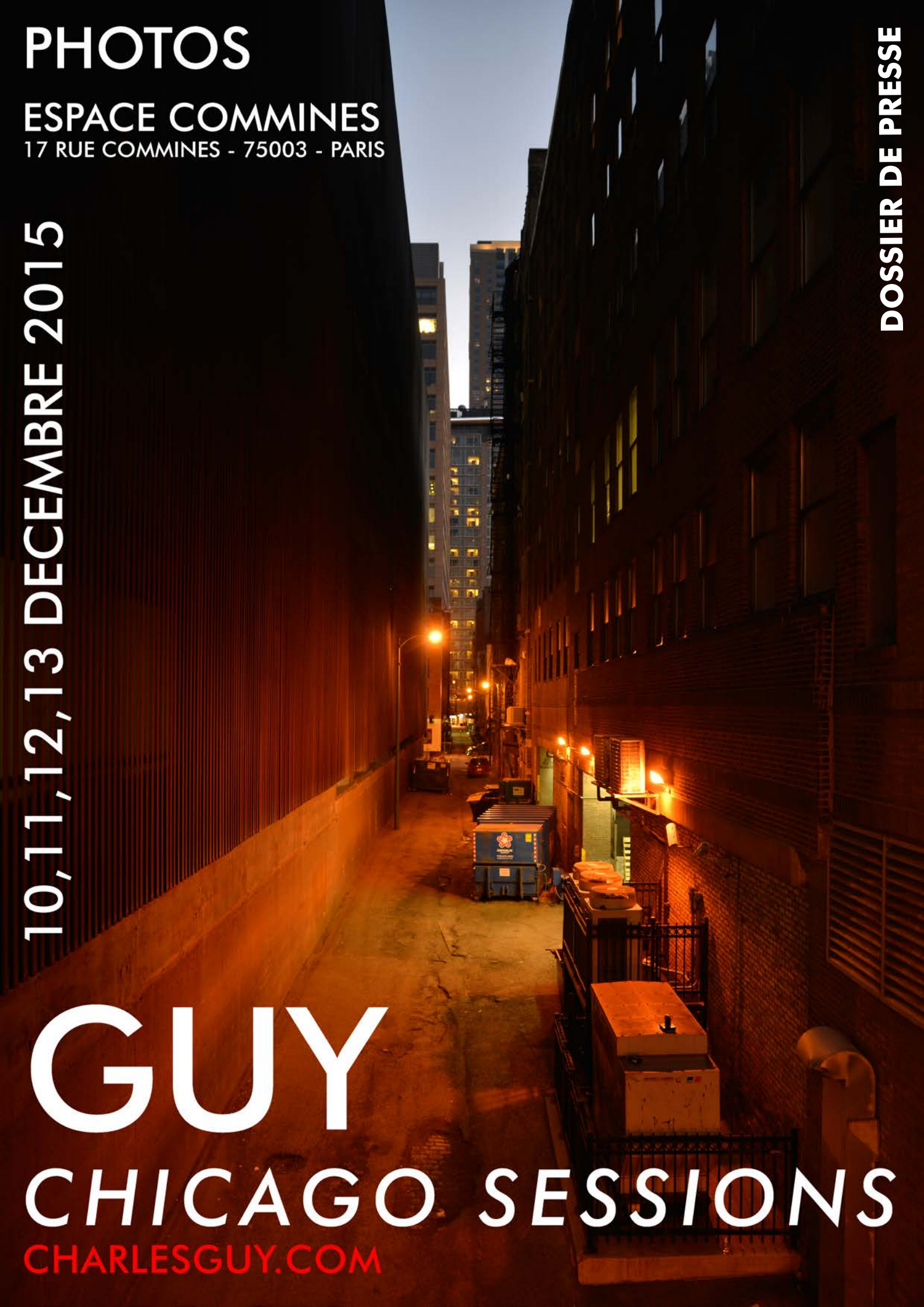
10,11,12,13 DECEMBRE 2015

DOSSIER DE PRESSE

GUY

CHICAGO SESSIONS

CHARLESGUY.COM





CHICAGO SESSIONS - PHOTOGRAPHIES de CHARLES GUY

Charles GUY est architecte d.p.l.g., pionnier de l'image de synthèse d'architecture des années 80, et naturellement photographe de l'architecture et des structures. Depuis une quinzaine d'années, il parcourt le monde et explore les métropoles et autres lieux mythiques de l'architecture avec sa femme et complice Michelle AUBOIRON, peintre. Il nous en restitue son interprétation toute en perspectives à travers des clichés saisissants. Après Las Vegas (2001), New York et San Francisco (2003), Shanghai (2005), La Havane (2007), Hong Kong (2009), Paris la Défense (2011) ou encore Versailles (2013), c'est à Chicago qu'il s'est installé avec Michelle pour deux mois et demi au printemps 2015.

Charles présente 80 photos à l'Espace Commynes à Paris du 10 au 13 décembre 2015, son quatrième livre de photos "CHICAGO SESSIONS" ainsi qu'une vidéo sur le travail de Michelle AUBOIRON à Chicago.



CHARLES GUY - CHICAGO SESSIONS

80 photographies + vidéo "CHICAGO EXPRESS"

ESPACE COMMINES

17 Rue Commynes, 75003 Paris

10, 11, 12 & 13 DECEMBRE 2015

+

Peintures de Michelle AUBOIRON

Sortie du double livre

"CHICAGO SESSIONS" - photos de GUY - "CHICAGO EXPRESS" - peintures de AUBOIRON

Entrée libre



Après un repérage d'une quinzaine de jours en juin 2014, nous nous y sommes installés Michelle AUBOIRON et moi pour deux mois et demi au printemps 2015. Pendant que Michelle peignait dans la rue, j'ai pu sillonner et découvrir la ville, l'explorer sous presque toutes ses coutures à la recherche d'images singulières d'architecture. Je cherchais des images qui pourraient révéler quelques indices sur l'identité de la ville, son âme...

Implantée à l'embouchure de la Chicago River sur le lac Michigan, Chicago est une ville jeune. Moins de deux siècles. Le visiteur y prend ses repères et ses marques en un clin d'œil, avantage du plan tramé caractéristique de beaucoup de villes américaines.

Son passé industriel lourd transparaît à travers l'importance et le design de ses infrastructures de transport historiques :

Celles du "L" qui ceinture et délimite le loop, "L" pour *elevated*, le métro aérien, dont les tentacules métalliques s'étirent sans limites apparentes jusqu'aux confins de lointaines banlieues...

Celles des ponts à bascule en métal riveté, typique d'une architecture d'ingénieurs, qui enjambent la Chicago River suivant la trame, sans préoccupation pour l'angle qu'ils dessinent avec le fleuve...

Celle des nombreux réseaux ferroviaires parfois entrelacés dont certains tronçons, par le jeu des faillites et fusions successives des compagnies de train jadis concurrentes, sont aujourd'hui abandonnés, avec leurs ponts figés en position levée pour l'éternité...

Chicago est une ville à fabriquer du mythe et des fantasmes – ce qu'ont bien compris, et depuis longtemps, les écrivains, les cinéastes et les photographes. La théâtralité de la ville, sa verticalité, les jeux de lumières sur les façades, l'architecture historique et ses escaliers de secours, la contemporaine et ses façades réfléchissantes, tout invite ici à la mise en scène. Certaines rues de service qui redécoupent les blocs par exemple y prennent la nuit des allures de coupe-gorge dignes des meilleurs polars...

Par pudeur sans doute, je n'ai pas photographié les Chigagoans.

White People, Afro-Americans, Latinos, Chinese : à chaque communauté ses quartiers, à chaque couleur ses ghettos, tous strictement délimités. À Chicago, on se croise sans vraiment se mélanger, et, comme dans tant d'autres grandes métropoles du monde, la richesse la plus folle côtoie le dénuement le plus total.

Le monde doit beaucoup aux inventeurs de Chicago : la machine à laver la vaisselle (1889), l'aspirateur (1869), la fermeture Éclair (1851), la première opération à cœur ouvert (1858), la première réaction en chaîne (1942), les wagons Pullman (1864), le téléphone portable (1973)... et aussi et avant tout pour les amateurs d'architecture, l'édifice que beaucoup considèrent comme le premier gratte-ciel (1884) - le Home Insurance Building de 42 m et 10 étages, aujourd'hui disparu. L'avènement du *skyscraper* fut rendu possible par l'invention de l'ascenseur à frein-parachute par Elisha Otis et la mise en œuvre de structures en acier ainsi que de matériaux nouveaux comme le fer forgé, le ciment ou le verre armé.

À la suite du grand incendie qui ravagea la ville en 1871, il fallait tout reconstruire... et pas question cette fois d'utiliser le bois...

Ainsi émergea l'École dite de Chicago dont Daniel Burnham, Martin Roche ou encore Louis Henry Sullivan sont parmi les plus éminents représentants qui auront légué à *Windy City* un fond d'architecture absolument unique.

Citons enfin l'École Prairie et son porte-drapeau, Frank Lloyd Wright, qui construisit des maisons par dizaines (notamment la fameuse *Robie House*), avant qu'adviennent les Mies Van der Rohe, Skidmore, Owings & Merrill et, de nos jours, Frank Gehry ou encore le studio Gang...

Oui Chicago est une ville d'architecture... et un terrain de jeu exceptionnel pour un architecte photographe...

Charles GUY

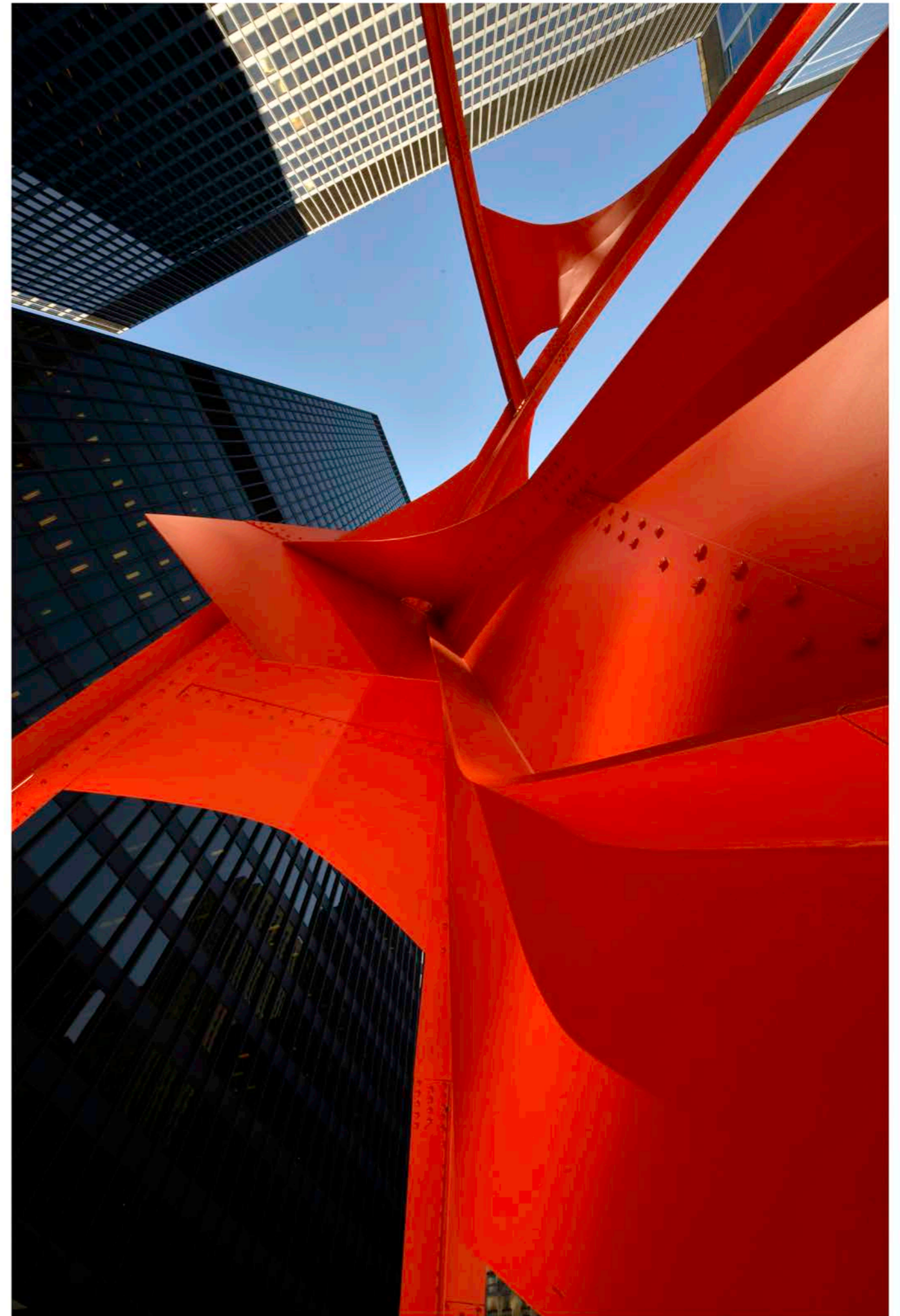


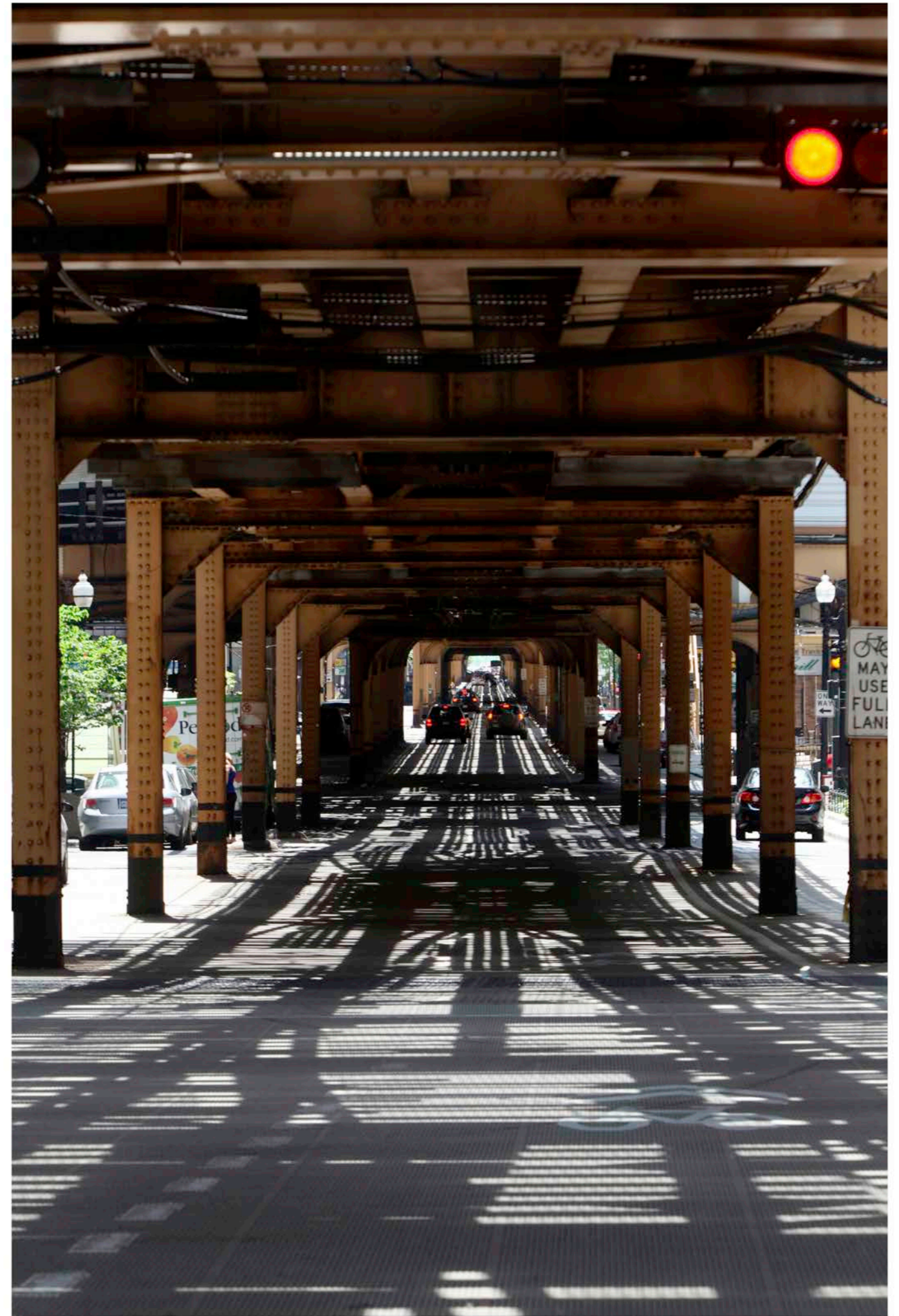
Charles GUY nous révèle à travers ses photographies, par ses choix de cadres, de lumière et de sujets, une interprétation très construite et perspectiviste des villes qu'il explore. Après New York, San Francisco, Las Vegas, Shanghai, La Havane, Paris la Défense, Hong Kong... Chicago était pour lui une destination incontournable...

Comme pour chaque projet, Charles GUY présente une sélection de photographies, un reportage vidéo et un livre en même temps que Michelle AUBOIRON présente ses peintures, réalisées in situ, réunissant dans une même et grande exposition publique, peintures, photos, vidéo et sortie d'un livre d'auteur en édition limitée.

L'Espace Communes, vaste lieu d'exposition de 600 m² dont 400 sous verrière dans le Marais à Paris est le parfait écrin pour cette exposition multiple sur CHICAGO.

www.charlesguy.com







Parcours/portrait

Architecte DPLG, Charles est pionnier de l'image de synthèse d'architecture. Au milieu des années 80 avec son frère Olivier, il fonde la société IKONE infographie qui œuvre pour la communication des architectes pendant quinze ans et glane plusieurs prix ou récompenses.

Charlie fait s'envoler des dizaines de milliers de ballons en même temps que de vœux à l'Humanité pour fêter l'an 2000, avec le soutien du Dalai Lama, d'une trentaine de députés, de milliers d'enthousiastes et les lauriers de la Région Ile-de-France.

A cette occasion il lance son premier site Internet traduit en 10 langues dont l'esperanto par des internautes bénévoles du monde entier.

Tombé très tôt dans la bassine du numérique, il est désormais président-directeur-animateur d'une entreprise dont il supervise chaque ministère. Webmaster, créateur de sites Internet, vidéaste, il aime bien être plusieurs à la fois.

Il nous intéresse surtout de dire ici qu'il est photographe, et, derrière ses gros calibres, cadreur très patient. Voyageur, mais pas solitaire, il partage ses découvertes avec Michelle Auboiron, peintre dont il est le premier admirateur et le compagnon. Dans leurs cabinets de curiosités que sont les villes, il capte compositions, ambiances et perspectives dont il se joue. A Hong Kong, ses tramways s'amuse, ses climatiseurs s'échauffent... A la Havane, ses bagnoles font des mines... A Versailles, dans les jardins, une Tour Eiffel se pavane pendant que les bronzes se lamentent et que le Château exhibe ses dessous... A Chicago, ses murs de briques s'affichent, ses ponts font la révérence et toute la ville son cinéma...

Et toujours et partout, dans le recueillement d'un temple taoïste à Shanghai ou le bruit épouvantable du métro aérien à Chicago, il y a Michelle qui peint.

Sonores, les photos de Charlie nous mettent de gros vacarmes et de curieux silences dans les yeux. Et, entre deux bouquets d'immeubles et un reflet, un éclat de lumière ou une accumulation de fenêtres, il y a toujours un rire qui pousse.

Chantal Pelletier

GUY - PRINCIPALES SERIES ET EXPOSITIONS

2015 "CHICAGO EXPRESS"

Photos, video & livre
Espace Communes - Paris - 2015

2012-2014 "SUBJECTIFS OBJECTIFS"

Photos
Galerie des ateliers d'artistes de Belleville - Paris - 2014

2009 "MADE IN HONG KONG"

Photos, video & livre
Espace Communes - Paris - 2010

2008 "SECRETS DEFENSE"

Photos
Kiron Galerie - Paris - 2009

2007 "ROLL'IN LA HABANA"

Photos, video & livre
Festival America - Vincennes - 2010
Sibman Galerie - Paris - 2008
Kiron Galerie - Paris - 2007

2006 "DINARD FOLIES"

Photos & video
Galerie AUBOIRON exclusive - Paris - 2006

2005 "BRUT DE SHANGHAI"

Photos, video & livre
Les Voûtes - Paris - 2006
Galerie AUBOIRON exclusive - Paris - 2006

2004 "MOROCCO"

Photos & video
Galerie AUBOIRON exclusive - Paris - 2005

2004 "SERRES D'AUTEUIL"

Photos
Galerie AUBOIRON exclusive - Paris - 2005

2003 "BRIDGES OF FAME"

Photos & video
Galerie AUBOIRON exclusive - Paris - 2004
Galerie C.R.O.U.S. Beaux Arts - Paris - 2004

2002 "MOTELS of the FIFTIES"

Photos
Galerie AUBOIRON exclusive - Paris - 2004
Galerie de Nesles - Paris - 2002

2001 "COLORADO"

Photos & video
Galerie de Nesles - Paris - 2002

www.charlesguy.com

CONTACTS ET DOCUMENTATION



Contact presse :

Charles GUY

Courriel : contact@charlesguy.com

Tél. : 06 61 15 75 28

Site artiste :

www.charlesguy.com

Iconographie hd téléchargeable :

<http://www.charlesguy.com/CHICAGO-SESSIONS-PRESSE/>

(note: cette page n'est pas accessible directement depuis le site charlesguy.com)